

اعتصام جماهيري في «جمهورية» السلطانية بمشاركة أعضاء كنيسة عرب وحركة «السلام الآن»

«الجليل - وفا» - يجري اليوم الاثنين، اعتصام جماهيري حاشد في الأراضي المصادرة، في منطقة «جمهورية» بالقرب من بلدتي أوتا وترغوبا والتي تعود ملكيتها إلى أهالي قرية بيت كاحل الجبلية صاحبة ٧٥ دونا من أخصب الأراضي الزراعية، وسيحضر هذا الاعتصام أصحاب الأراضي المصادرة وأعضاء كنيسة عرب وشخصيات إسلامية ووطنية من داخل الخط الأخضر والضفة الغربية، وحركة «السلام الآن» الإسرائيلية، ووفد من الجمعية الأمريكية المسيحية لدعم السلام ومساندة الشعب الفلسطيني.

وأكد «عزتي الشبرخي» رئيس اللجنة الشعبية للتضامن الوطني الفلسطيني أن عملية المصادرة لهذه الأراضي الزراعية، تتنافى مع أبسط حقوق الإنسان، وهي نوع من أنواع الغناب الجماعي، خاصة وأن الأراضي مصادرة بغير وجه وصيد لأصحابها، وتتنافى هذه المصادرة مع عملية السلام الجارية.

وباعت الصحيفة أن الأجهزة الأمنية الإسرائيلية تقوم بهذه الخطوة ونحسب من قيام أحد مؤيدي قتال يتسحقا وبين - الذي تجري محاكمته حاليا - بخطف إحدى طائرات «ال - عال» للمساهمة على إطلاق سراح القاتل بقال عمير.

وأضافت «وفا» أن طائر تلك الاستعدادات أرسلت إدارة «الشباب» لمكافحة الإرهاب الإسرائيلية بسمة ضابط برتبة ملازم ثان ومعه ضابط برتبة نقيب، لتفتيش الركاب المسافرين إلى إسرائيل قبل صعودهم إلى الطائرة في مطار القاهرة.

وكانت الأجهزة الأمنية المصرية، حتى الآن، تتولى تفتيش المسافرين بينما يقف رجال أمن تابعون لـ «ال - عال» على مدخل المطار فتدأيا لحصول أي حادث.

«تتأخر قبول للمسلمين»
الإفريقي ربح عن هرواخي فهدوني
• إسرائيل - الوكالات - واقع حاش جائزة نوبل للسلام للعام ١٩٩٥ البريطاني جوزيف روتنبات، أمس الأحد، في أوصلو عن كسبة الإسرائيلي مردخاي فعدوني الذي تسجبه إسرائيل أنه كشف أسراراً عن قدرتها النووية.

وأعتبر روتنبات، في خطاب بعد تسلمه الجائزة، أن فعدوني عرّبت بطريقة غير متلائمة مع ما نسب إليه «وعاني ما فيه الكفاية» ودعا ضيقاً إلى الإفراج عنه.

يا عمال العالم اتحدوا!

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

في حال إعلان بئرس
عن استعدادة للمخلى
عن كل الجولان
حركة «الطريق
الثالثة» ستعمل
على إسقاط
الحكومة!

بالاحتفالات الجماهيرية الحاشدة
عرفات سيوزر المدينة
قريباً • الطبيب عبد الرحيم:
«السلطانيون ملتزمون
بالاتفاقيات والمطلوب من
الجانب الإسرائيلي
احترامها» • المستوطنون
يظهرون (٣ص)

بسبب تردّي أوضاعهم الصحية والمعيشية
الأسرى الفلسطينيين يهددون بإعلان إضراب عن الطعام
(٤ص)

قتيلة وعشرة جرحى حصاد حوادث الطرق، أمس
* تشييع جثمان الشاب نايف سويطات في ترشيحا، الذي
لقي مصرعه في حادث طرق أمس الأول * (٢ص)

نحو تطوير مشروع «الناصرة - ٢٠٠٠»
بلدية الناصرة تعرض المشاريع السياحية أمام شركات الاستثمار
• من مكتب «الاتحاد» - في خطوة إضافية لدعم تطوير
مشروع «الناصرة - ٢٠٠٠»، ويحضر اللجنة لاستقبال السياح في
تلك المدينة، تعقد بلدية الناصرة، غدا الثلاثاء، اجتماعاً
أمام مستثمرين وشركات استثمار مخطط مشروع الفنادق ومشاريع
سياحية أخرى في منطقة «الجبل السري» في المدينة.

وتشارك في هذا اللقاء، إلى جانب علي البلدية، مدير وزارة
السياحة والشركة الحكومية السياحية ووزارة أراضي إسرائيل، ويقبل
تدوير وحدة التخطيط الإقليمي في بلدية الناصرة، رئيس جازين
والمرمى وبعد أن أصبح الاختصاص كبيراً لتطبيق مشروع «الناصرة -

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

١١ كانون الأول ١٩٩٥
١٩ رجب ١٤١٦ هـ
العدد ١٧٦٥٦
١١.١٢.١٩٩٥
٢٢٠٠٠٠
سجل مكرر ٥٥٥٥
vol 176/62

في جنوب لبنان

المدفعية الاسرائيلية قصفت دورية «دولية» بقنابل انشطارية محظورة!

* اصصابة ثلاثة جنود نرويجيين *

صور (لبنان) - الوكالات - اتهمت الامم المتحدة، أمس الأحد، قوات الاحتلال الاسرائيلي باطلاق قنابل انشطارية محظورة المصادات الدولية استخدامها مما تسبب بجرى ثلاثة جنود نرويجيين في قوة الطوارئ الدولية العاملة في جنوب لبنان.

وصرح المتحدث باسم قوة الطوارئ، تيمسور غوركسل، للصحفيين ان ثلاثة جنود نرويجيين اصيبوا بجراح ليلة السبت/الاحد في انفجار قنابل انشطارية اطلقتها دبابة اسرائيلية على شمال مدينة مرجعيون في القطاع الغربي لمنطقة «الحزام الأمني» في جنوب لبنان المحتل.

وتابع المتحدث ان الجنود الثلاثة يتنصرون الى وحدة منزلة مزلفة من خمسة عناصر كانت تقوم بدورية روتينية عندما أطلقت دبابة اسرائيلية قذيفة انشطارية عليهم واخساف وقد اصيب الجنود بشظايا وتقلوا الى المستشفى.

وتشارك النرويج في قوة الطوارئ الدولية في لبنان منذ انشائها في العام ١٩٧٨ وتضم الوحدة النرويجية ٨٧٩ عنصرا. وهذه القوة التابعة للامم المتحدة لبنان ٢٠٠ جندي مسزعين الى تسع وحدات تنتشر على مساحة ٦٧٥ كيلومترا مربعا حيث يعيش نحو ٤٠٠ ألف نسمة في المناطق الاسطر والغربي في جنوب لبنان. وقد قتل ٢٠٢ جنديا بعدون في قوة الطوارئ منذ انشائها في العام ١٩٧٨.

هذا وقال الناطق العسكري ان الأجهزة الأمنية تبحث ملاقات الجنود النرويجيين.

لقاء اليوم



مع: رئيس بلدية اللد، مكسيم ليفي
حول: سعي زعيم «الليكود» للمصالحة مع دافيد ليفي

دافيد ليفي خرج من «الليكود» نهائيا

اعلان زعيم «الليكود» بنيامين نتانياهو انه يسعى بجديته لحل الخلاف بينه وبين دافيد ليفي، الذي انشق عن «الليكود» واثام حركة مستقلة، تستقطب مجموعة من أعضاء «الليكود»، فيما تناقلت وسائل الاعلام الاتيان عن ترتيب الاسماء الخمسة الأوائل في قائمة دافيد ليفي، للكتلة القائمة. حول الموضوع التقينا رئيس بلدية اللد، مكسيم ليفي.

* والاتحاد - هل حقا نرفع اسماء الخمسة الأوائل في القائمة؟

- مكسيم ليفي: هذه معلومات ملفقة ذهنا الشريش على حركة دافيد ليفي، وما تناقلته وسائل الاعلام هو نتيجة لما يطلقه بعض قادة الاحزاب لافراض واضحة. ولا يحق لأي شخص ان يتحدث باسم دافيد ليفي، وللصادر للقرية التي تحدثوا عنها وكأنها اعلنت عن ترتيب الاسماء الخمسة الأوائل للكتلة، في من بيت خيالهم. نهائيا وانما حركتنا قامت ولها مؤسساتها ودرستورها وقرعها مستجيبا قريبا وترتب اسرها ومن ثم نعلن عن الانتخابات التمهيدية لاختيار مرشحيها.

* والاتحاد - بنيامين نتانياهو اعلن انه جاد في مساهمة حل الخلاف مع دافيد ليفي.

- مكسيم ليفي: هذه المحاولات اعادت الى الذاكرة الاعتدال السابق الذي قدمه نتانياهو. وبعد ان انتهى ضم من اراد الى المركز ومن ثم إلى السكرتارية. وبعد ان انتهى تشكيل المكتب السياسي، وبعد دافيد من المراكز القيادية، اعتذر. وبحال هذه الأيام إعادة الكرة مرة أخرى، وبعد ان خرج دافيد من «الليكود» نهائيا وانما حركته، يعتبر بحد ذاته نتانياهو قريبا وغير مبرر.

* والاتحاد - لننايهو دافيد ليفي لاعتقاده على القرار.

- مكسيم ليفي: «بحال نتانياهو القيام بأعماله هدفا من الانظار في فروع «الليكود» من وضعه الخلفي. ان دافيد ليفي لم يكن يطلب التنازل، ونتانياهو وهو سائر للامام في تقريه وتزعم حركته. واليوم استخدام سيادة ارجاع يعلو عن تسلم دافيد مدين رسميا مهمة تنظيم الحركة. لقد خرج دافيد من الشخصيات الهامة الى الحركة.

قتيلة وعشرة جرحى حصاد حوادث الطرق، أمس

* تشييع جثمان الشاب نايف سويطات في ترشيحا، الذي لقي مصرعه في حادث طرق أمس الأول *

حيفا - مكتب والاتحاد - لقيت لثة مصرعها امس الأحد، كانت مسافرة على دراجة نارية بقروها صديقها بالقرب من القدس، وحاصل سائق الدراجة اجتياز شاحنة ناصطدم بها اسقطت الفتاة عن الدراجة واصيبت بجروح خطيرة.

ولشت محاولات طاقم من «حجمة دارو الحمر» وصل الى المكان في ايجالها.

واصيب، امس الأحد، عشرة اشخاص وبجروح شديدة بين خفيقة ومنطقة، في عدة حوادث طرق شهدتها شوارع البلاد.

واصيب اربعة من راكبي الدراجات النارية بجروح ثلاثة منهم في تل ابيب والاربع في بيت داجون. وتقلوا الى مستشفى «تل شومرون» و«البيروت» لتلقي العلاج.

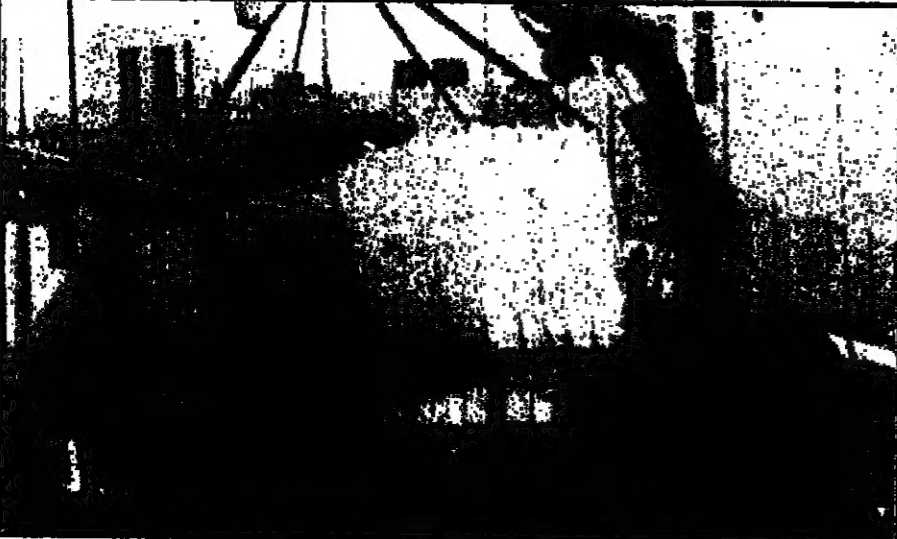
واصيب شاب، بجروح خطيرة عند مسيرته وحادثه، وتقل الى مستشفى «البيروت» فالداء الوحي، بعد ان صدمته سيارة مسرعة.

ووقع حادث طرق قرب «نيتشر» شرقي حيفا، بين شاحنة وطموحات الكفزة ومركبة اطفال.

بالاحتفالات الجماهيرية الحاشدة

السلطة الفلسطينية تسلم مدينة طولكرم

* عرفات سيزور المدينة قريبا * الطيب عبد الرحيم: «الفلسطينيون ملتزمون بالاتفاقيات والمطلوب من الجانب الاسرائيلي احترامها» * المستوطنون يتظاهرون *



حيفا - مكتب والاتحاد - نظم اهالي طولكرم والقرى المجاورة، امس الأحد، احتفالات جماهيرية حاشدة، انطلقت فيها الرغاريه والبيت حلقا الرقص والدبكة وصغول السحرة، ابتهاجا بانسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلية منها ودخول قوات الشرطة الفلسطينية اليها وتسلمها للجماهير في المدينة وابع قري مجاورة.

ودخلت قوات الشرطة الفلسطينية في ليلة سيارت مهيبة، وقد زعموا الاعلان الفلسطيني وصور الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، بقيادة اللواء اسماعيل جبر، قائد الشرطة الفلسطينية في الضفة الغربية.

وزادت شوارع المدينة بالاعلام الفلسطينية واللغات العربية يقدم الشرطة الفلسطينية، والتم قوس الجنود بالعداء الابيض.

والتم مهرجان حاشد حضره الآلاف، بعد تسليم السلطة رسميا الى الكيان الفلسطيني وانسحاب آخر جندي احتلالي من المدينة.

والتم الطيب عبد الرحيم، امين عام الرئاسة الفلسطينية، كلمة قال فيها ان الجانب الفلسطيني مع ملتزم بالاتفاقيات الموقعة مع اسرائيل والمطلوب من احترام الجانب الاسرائيلي لها.

وكانت السلطات الاسرائيلية عرفت وصول (٤٠٠) شرطي فلسطيني الى طولكرم، قديما من اربعاء، بحدثة ان الفلسطينيين ادخلوا عددا اكبر من الشرطة، خلافا لاتفاق. وبعد مشاركات على مستوى عال سوي الخلاف بين الجانبين.

وقال الضابط الاسرائيلي مرشيه الجهاد، مسؤول جهاز التنقيب الاسرائيلي، ان دخول القوات الفلسطينية جرى بانتظام وبدون أية مشاكل.

* عرفات قريبا الى طولكرم *

والتم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، في مؤتمر صحفي عقد في غزة انه سيزور مدينة طولكرم قريبا. وقال عرفات، ان دخول القوات الفلسطينية الى طولكرم، دالة جدا تشير بان عملية السلام مستمرة ليس على السار الفلسطيني وصعب، الا على السار الاسرائيلي واليهودي.

* المستوطنون يتظاهرون *

ونظم عشرات المستوطنين في المنطقة مظاهرة احتجاجا على الانسحاب.

حتى في حالة توقيع اتفاقية سلام مع سوريا

بيرس يستبعد الانسحاب الكامل من الجولان!

* الجنرال شاحك يشدد على القيمة الاستراتيجية للجولان *

حيفا - مكتب والاتحاد - استعد رئيس الحكومة، شمعون بيرس، الانسحاب الكامل من الجولان او الى حدود الرابع من حزيران ١٩٦٧، كما تطالب بذلك سوريا.

وقال بيرس، الذي وصل صباح امس الأحد، الى ليوبروف وساحل امام الكنيست، ان الانسحاب، كما اعتقد، ينبغي على اسرائيل ان تتلصق مقابل السلام مع سوريا، ولكن ينبغي قبل ذلك معرفة المقابل الذي تقدمه سوريا.

وقال رئيس الحكومة، اذا اعلنت سوريا عن ذلك قبل جولة وزير الخارجية الاميركي، وارن كريستوفر، في المنطقة، نحن ايضا، موفقا، واننا الى الامر لا يتعلق بالجولة المذكورة. ولما بالتغيرات، واحاطا معلقا عن الترتيبات الأمنية الخاصة التي تطالب بها اسرائيل، وحادثا لقي جرحا في الجبهة المصرية والسورية تطالب ترتيبات أمنية مختلفة.

وذكر ان بيرس صرح، عندما كان في اسرائيل مسعفا، بان اسرائيل مستعدة لتخليد القرار الذي اطلته حكومة

العملية السلمية وان هناك قيمة استراتيجية كبرى لخدمة الجولان في هذه الحالات.

وقال رئيس هيئة الأركان العامة للجيش، دان هالوزان، الذي يدير القتال حوله ليس ما هو الامر خلال تقرب حرب واما ما هو جبر السلام، ولي حال حصوله ما هو مدى القتال.

من جهة أخرى، قال رئيس هيئة الأركان العامة للجيش، الجنرال امين شاحك، ان الوضعية الجولان قيمة استراتيجية مهمة جدا، ولا يمكن ان يستبدل هذه القيمة اي سلاح متطور ولا أية أجهزة إلكترونية. في حال توجب علينا من حرب دفاعا عن شمال البلاد في منطقة الجولان أو في المنطقة، فإن الجولان راحق، من الانسحاب الكامل من الجولان.

وقال الجنرال شاحك، الذي كان يتحدث امام طلبة الصفوف الثانوية عشر في المدينة البلدية، انه في حيفا، وأنه لا يوجد اختلاف بالامام حول امكانية وجود مخاطر حرب في المنطقة.

اثر اغتيال شقيق زعيم المعارضة وابنه

تصاعد أعمال العنف في باكستان

كراتشي (باكستان) - الوكالات - القادت الشرطة، امس الأحد، ان ستة أشخاص على الأقل لقوا في كراتشي وانحرفت خمسة مسارات في حيدر اباد، بينما تشهد باكستان اضطرابا عاما دعت اليه حركة «مهاجر قومي» المعارضة اثر اغتيال اثنين من عناصرها.

واعلنت حركة «مهاجر قومي»، التي تشن هجوما مفتوحا ضد الحكومة الهادفة لثلاثة ايام بعد العثور على جثتي شقيق زعيم المعارضة الطاف حسين وابن شقيقه، ودفن عليهما اثار التعذيب. جدير بالذكر ان زعيم المعارضة يعيش في لندن.

وشهد العاصمة الاقتصادية لباكستان منذ مطلع السنة الجارية موجة من العنف السياسي أدت الى مقتل ما يزيد على ١٧٠ شخص.

واهتمت حركة «مهاجر قومي» التي اسسها مهاجرون مسلمون للحد من الهند بعيد اتصال باكستان عن الهند العام ١٩٤٧ الأجهزة الأمنية بارتكاب الجريمة المروعة التي ذهب ضحيتها ناصر حسين (٦٢ عاما) وابنه عارف حسين (٢٨ عاما).

واشنطن تدعو رعياها في

السعودية الى اتخاذ الحيطة والحذرا

واشنطن - الوكالات - جددت وزارة الخارجية الاميركية دعوتها للاميركيين الذين يعيشون في المملكة العربية السعودية، او يريدون التوجه الى هذه البلاد، لخطر الحيلة والحذر بسبب معلومات غير مؤكدة عن الاعداء للقيام باعداءات جديدة ضد مصالح غربية.

واوضحت وزارة الخارجية ان هذه الدعوات تأتي بعد رسالة وجهتها السفارة الاميركية في الرياض للرجال الاعلى الاميركيين في الموضوع لهذه.

وكانت واشنطن وجهت دعوة عاجلة الى الاميركيين في السعودية، في تشرين الثاني الماضي، بعد الاعتداء بالسيارة المنقطة الذي استهدف بنا، يشمله خبراء اميركيون في الرياض، واسفر عن سقوط سبعة قتلى وستين جرحا في ١٣ تشرين الثاني الماضي.

عودة احد قادة «الاخوان المسلمين» الى سوريا

دمشق - الوكالات - اذ مصدر رسمي سوري، امس الأحد، ان علما خاسا صدر بين الاثنين العام السابق جماعة «الاخوان المسلمين»، عبد الفتاح ابو غدة، الذي عاد في الآونة الأخيرة الى دمشق بعد اكثر من ١٣ عاما قضاه في أوروبا.

وقال المصدر ان العفر صدر في اعقاب التماس قدمه ابو غدة، الذي كان جا الى اسدي الدول الأوروبية في اعقاب احداث شباط ١٩٨٢ في مدينة حلا (٢١٠ كم شمال دمشق).

وبعد الفتاح ابو غدة شخصية اسلامية معروفة في الاسرط الاسلامية العربية والدولية، ولد في اقام في ألمانيا ووطنيا. له منحة سلطان برتاني حسن بقلية، من خلال حربي هوبن، وساما ربيع المصطفى بسبب كتاباته في الاسلام.

وقال المصدر ان العفر الذي صدر بمناسبة اليريد الفضي (الذكرى ال ٢٥) للمركة التصحيحية التي قادها الرئيس السوري، حافظ الأسد، في ١٦ تشرين الثاني ١٩٧٠، قبل قرابة ١٢٠ معتقل بجرم سياسي.

واوضح المصدر ان غالبية الذين خرج عنهم من جماعة «الاخوان المسلمين» الذين اشتركوا بشكل او باخر في احداث مدينة حلا.

والملت للفرع هو ان سوريا تقيم العلاقات مع عناصر «الاخوان المسلمين» في الوقت الذي تجري فيه مفاوضات في اكثر من دولة عربية.

بعد عامين من اختفائه في القاهرة

المطالبة بالكشف عن مصير المعارض الليبي منصور الكيخيا

الكيخيا كان يشارك في اجتماع للمنظمة العربية لحقوق الانسان حينما اختفى آثاره *

القاهرة - الوكالات - دعت منظمة حقوق الانسان في مصر، امس الأحد، الى الكشف عن مصير المعارض الليبي منصور الكيخيا، الذي اختفى منذ سنتين في القاهرة.

وكان منصور الكيخيا، وزير الخارجية الليبي السابق، اختفى في القاهرة من كانون الأول ١٩٩٣ جلال مشاركته في اجتماع للمنظمة العربية لحقوق الانسان في العاصمة المصرية.

وقالت منظمة حقوق الانسان في مصر في بيان ودرج مرور وقت طويل على غلط منصور الكيخيا لم تلقى التحقيقات الى اجله منصور، بل وراحت الجهة الرسمية الرامية لكشف حوض الحادث، ولم تفكر في الوعود الرسمية التي تلقينا زجته بها «المصريين من المنشورين الجبرين» أو الليبيين في مطهر جاد للامانة.

واضاف البيان ان ما جرد ان تؤكد عليه المنظمة ان «المرامان على انفسهم بزعيم قضية منصور الكيخيا» على التمس ان يجدي، لجهة الكيخيا حتى يلقى ورا «مطالبين بعبء رغبة الاطلاق» القوي، جهة لا تسقط بالتقادم» وكانت المعارضة، للهيئة التي نظم «مسير» القتالي «مطلب منصور الكيخيا، لكن طرائق ذلك لقي طامعا ضلوعها بهذه القضية.

مكتبا عبد الرحيم

٩,٥ مليون امي في ايران!

● طهران - و.ص.ف - افادت احصاءات رسمية نشرتها وكالة الانباء الإيرانية، أمس الأحد، ان نسبة الأمية في ايران تصل الى نحو ٩,٥ مليون شخص من مجسم عدد السكان الذي يتراوح بين (٦٥) و (٧٠) مليون نسمة.

قائد البحرية الايرانية: «ايران مستعدة لشن حرب تدوم ٨٠ عاما دفاعا عن جزرها في الخليج»

● طهران - الوكالات - أعلن مساعد قائد البحرية الإيرانية، الاميرال عباس صديقي، ان ايران مستعدة لشن حرب تدوم ٨٠ عاما للدفاع عن جزرها في الخليج، قائلا: «اذا كانت هناك حاجة لتقديم مطالب تاريخية في المنطقة فان ايران لديها الكثير لتفعله».

لتمسك الحكومة الفرنسية بما يسمى «خطة لاصلاح النظام الاجتماعي»

● باريس - و.ص.ف - لم تلغ المحادثات، التي جرت، أمس الأول، بين وزير العمل والشؤون الاجتماعية الفرنسي جاك بارو، وقادة الاتحادات النقابية الرئيسية الى أي تنسيب لمل الأزمات الاجتماعية التي تشل فرنسا منذ (١٧) يوما.

فشل المفاوضات لانتهاء الاضراب العمالي

● باريس - و.ص.ف - لم تنجح المفاوضات، التي جرت، أمس الأول، بين وزير العمل والشؤون الاجتماعية الفرنسي جاك بارو، وقادة الاتحادات النقابية الرئيسية الى أي تنسيب لمل الأزمات الاجتماعية التي تشل فرنسا منذ (١٧) يوما.

ردا على اجراء اردني مائل

● طهران - وكالات الانباء - الإيرانية ان السلطات الإيرانية اعتلت، أمس الأحد، احد الدبلوماسيين الاردنيين شخصا غير مرغوب فيه بسبب انتقاده التي تتعارض مع وضعت كدبلوماسي.

غير مرغوب فيه في ايران

● طهران - وكالات الانباء - الإيرانية ان السلطات الإيرانية اعتلت، أمس الأحد، احد الدبلوماسيين الاردنيين شخصا غير مرغوب فيه بسبب انتقاده التي تتعارض مع وضعت كدبلوماسي.

تصزية

تمازنا الحارة في الاخ حسبي عبد الكريم الشيخ علي واخواته واخواته والى زوج القليلة وعموم المراء العائلة برفقة القليلة

وصية عبد الكريم الشيخ علي

عن عمر يناهز الـ ٦٧ عاما اثر نوبة قلبية، لها الرجة ولكن من بعدد طول البقاء.

اعلان حزن

رودنا متعبة مرفقة من مجلس عراة الطلي تشمر برفقة المرحوم محمود احمد ناصر من لبة عراة باهله المودة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧

اعلان حزن

رودنا متعبة مرفقة من مجلس عراة الطلي تشمر برفقة المرحوم محمود احمد ناصر من لبة عراة باهله المودة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧

البنوك وسعر البندورة!

● قراران اتخذهما، أمس الأحد، وزير المالية ابراهيم شروح يمكن اعتبارهما قرارين جديدين نسبيا:

الأول: هذ باستيراد كميات كبيرة من البندورة مع اغنائها من الجمر، وذلك لرد على جشع تجار الجملة الكبار الذين يقومون برفع اسعار البندورة بشكل جنوني خلال الأسابيع الأخيرة.

فشل المفاوضات لانتهاء الاضراب العمالي

● باريس - و.ص.ف - لم تنجح المفاوضات، التي جرت، أمس الأول، بين وزير العمل والشؤون الاجتماعية الفرنسي جاك بارو، وقادة الاتحادات النقابية الرئيسية الى أي تنسيب لمل الأزمات الاجتماعية التي تشل فرنسا منذ (١٧) يوما.

ردا على اجراء اردني مائل

● طهران - وكالات الانباء - الإيرانية ان السلطات الإيرانية اعتلت، أمس الأحد، احد الدبلوماسيين الاردنيين شخصا غير مرغوب فيه بسبب انتقاده التي تتعارض مع وضعت كدبلوماسي.

غير مرغوب فيه في ايران

● طهران - وكالات الانباء - الإيرانية ان السلطات الإيرانية اعتلت، أمس الأحد، احد الدبلوماسيين الاردنيين شخصا غير مرغوب فيه بسبب انتقاده التي تتعارض مع وضعت كدبلوماسي.

تصزية

تمازنا الحارة في الاخ حسبي عبد الكريم الشيخ علي واخواته واخواته والى زوج القليلة وعموم المراء العائلة برفقة القليلة

وصية عبد الكريم الشيخ علي

عن عمر يناهز الـ ٦٧ عاما اثر نوبة قلبية، لها الرجة ولكن من بعدد طول البقاء.

اعلان حزن

رودنا متعبة مرفقة من مجلس عراة الطلي تشمر برفقة المرحوم محمود احمد ناصر من لبة عراة باهله المودة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧

اعلان حزن

رودنا متعبة مرفقة من مجلس عراة الطلي تشمر برفقة المرحوم محمود احمد ناصر من لبة عراة باهله المودة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧

اعلان حزن

رودنا متعبة مرفقة من مجلس عراة الطلي تشمر برفقة المرحوم محمود احمد ناصر من لبة عراة باهله المودة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧

اعلان حزن

رودنا متعبة مرفقة من مجلس عراة الطلي تشمر برفقة المرحوم محمود احمد ناصر من لبة عراة باهله المودة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧

اعلان حزن

رودنا متعبة مرفقة من مجلس عراة الطلي تشمر برفقة المرحوم محمود احمد ناصر من لبة عراة باهله المودة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧

فعلا.. الانتخابات أهم من ادواج الشاب؟!

● بقلم: نظير مجلي



● بيرس وداين *

رئيسا للحكومة في الانتخابات القادمة؟

الحزب لدينا واضح، وهو سلبيا للأش.

نحن لا نشك في انه معني بتحقيق السلام، انه يربط مصيره الشخصي، ايضا، في نجاح عملية السلام لكنه ايضا على وضع نصب عينيه هذا اساسيا

واحدا هو الفوز في الانتخابات واعلى نسبة ممكنة. ولأجل ذلك استطعت دفع لمن ايضا على حساب خلافاته الحاليين وعلى حساب عملية السلام نفسها.

والقوي، التي تؤمن مثانا، بأن نجاح عملية السلام والتوصل الى اتفاق مع سوريا سيجاهدان

بيرس على الفوز، بإمكانها ان تؤثر عليه وتضعه على السبيل في هذا الاتجاه، عليه ان يعرف انه قد يبيع بعض الأوساط الدينية

والسياسية (ليس كلها ولا معظمها)، لكنه بهذا الطريق قد يفسد الانصار الحقيقيين للسلام

الحقيقي، فقط هكذا يمكن الانتفاع بشعاره الجليل، والسلام أهم من الانتخاب، ونضيف ان

يهم حمل كل شيء، في سبيل حلم تركه يابرو في الامر لوحد.

بالمرافق، والطرف الثاني، اليمين الاسرائيلي، يريد عرقلة المسيرة السلمية واجباها والفرار

عنها، فهل بيرس مستعد لدفع هذا الثمن؟

وهو بدأ بالتفاوض مع الاحزاب الدينية ومع «دستور» على صفة، بدعته خلال العملية الجارية للانتخابات عن التصويت

في كل التراجع نزع لفة مقابل التمدد بعدم التقدم في مفاوضات السلام وعدم توقيع اي اتفاق جديد للسلام بل وعدم تنفيذ

الرحلة الأخيرة من اتفاق اوسلر الا بعد التشاور مع تلك الأطراف.

وهو يتجاهل اطراف التحالف في الجسم المائع، ايضا، وحتى الآن لم يملك عدة بندقية في اتفاق المبادئ مثل قضية خربة الاملاك

وارثر ويرم وميزانيات السلطات المحلية العربية وغيرها.. ناهيك عن ان توجهه نحو الاحزاب

الدينية و «دستور» يربطه باله من ان توجهه نحو الاحزاب

الدينية و «دستور» يربطه باله من ان توجهه نحو الاحزاب

الدينية و «دستور» يربطه باله من ان توجهه نحو الاحزاب

الدينية و «دستور» يربطه باله من ان توجهه نحو الاحزاب

الدينية و «دستور» يربطه باله من ان توجهه نحو الاحزاب

البنوك وسعر البندورة!

● قراران اتخذهما، أمس الأحد، وزير المالية ابراهيم شروح يمكن اعتبارهما قرارين جديدين نسبيا:

الأول: هذ باستيراد كميات كبيرة من البندورة مع اغنائها من الجمر، وذلك لرد على جشع تجار الجملة الكبار الذين يقومون برفع اسعار البندورة بشكل جنوني خلال الأسابيع الأخيرة.

الثاني: وافق على توصيات لجنة بروديت القاضية بتقصص اجنحة تلك العمال واجبارها على بيع اسهمه في عدد من الشركات الكبرى.

بالنسبة للقرار الأول، كنا نعتقد ان الوزير والحكومة عمرا

الاجتهت للرفع سعر حد أعلى، ليس فقط للبندورة، بل لكل اسعار الخضراوات والفاكهة والمواد الغذائية والخدمات الحيوية. فهذه

الأمور بالذات تحتاج الى مراقبة اسعارها، خصوصا في هذه الظروف التي يعيش فيها حوالي مليون انسان في اسرائيل تحت خط الفقر.

ان التجار الكبار يلقون الحس بجاء هؤلاء الفقراء. ويرفعون

الاسعار باستمرار لضمان أقصى حد من الربح من دون الأخذ

بالاعتبار الظروف التي يعيشونها. والبندورة هي نموذج واحد

لنقل، لكنه من المفروض ان يكون كافيا لتفكر الحكومة الحاجة

للعودة الى مراقبة الاسعار. ولا يمكن ان تقوم الحكومة باستيراد

البندورة، فهنا والمحل غير دائم ولا يمكن التجوهر اليه في كل الحالات. فمقدها تتحول الحكومة الى شركة تجارية وتتحول الدولة

الى مستوردة لكل شيء. مع العلم بان المستوردين هم ايضا تجار

ويعرفون كيف يجنون الارباح.

وبالنسبة للقرار الثاني، فان الحكومة ادركت متأخرة التوسع

الاقتصادي لاحكارات البنوك، التي لم تعد تكتفي بالسيطرة

على سوق المال والرافع جيوب الناس ورطبهم، مواطنين وتجارا،

بارادتها.. فأخذت تسيطر، ايضا، على فروع كاملة من الاقتصاد.

وهنا تتحول الى حاكمة فعلية في البلاد.

لكن الوزير شروح، هنا ايضا، لم يتخذ قرارا جديرا. فالقرار

النهائي للحكومة. وحتى لو تبنت الحكومة قرار شروح وتجهت في

التغلب على مقاومة بنك العمال، وهو يقاوم بشدة، فان موضوع

البنوك وسيطرته على الاقتصاد يحتاج الى اجراءات واسعة

وعصية تحمي المواطن وجيبه من استغلالها.

(والاقتصاد)

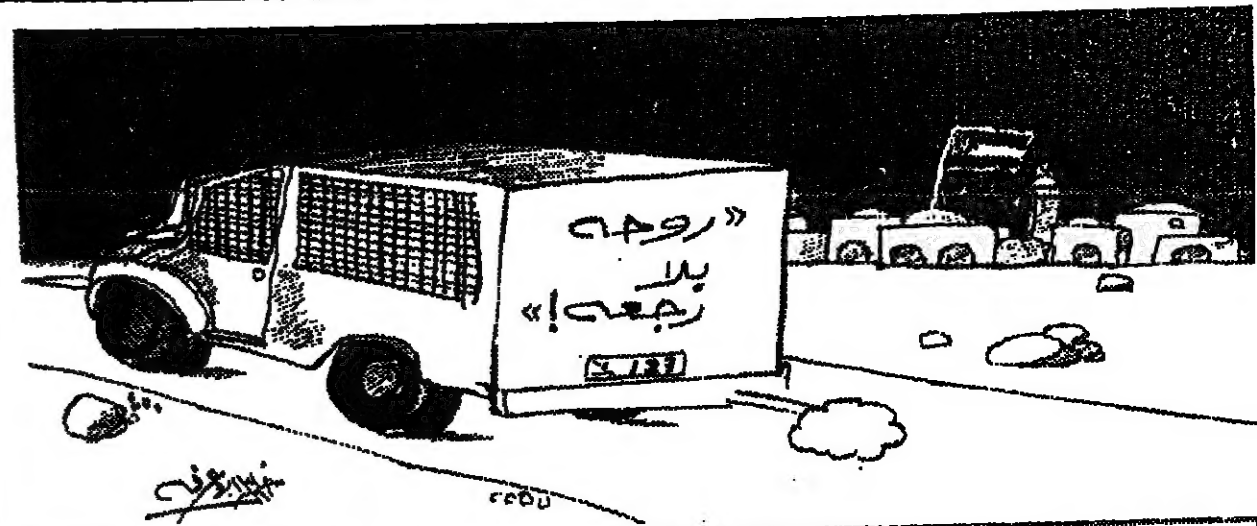
Table with 4 columns: Name, Position, Date, and Signature. It lists various officials and their roles in the government or military.

Table with 2 columns: Name and Position. It lists names of individuals and their official titles.

Table with 4 columns: Name, Position, Date, and Signature. It lists various officials and their roles in the government or military.

Table with 2 columns: Name and Position. It lists names of individuals and their official titles.

هكذا عند الدليل



الحلف الهستيري

دور نيسان

في القرباء يهبط كحبيب إلى الزورق لمعد طلب مؤلف... هسبري، فارسي... بين حكومة بغداد إلى اللغة الدالية... والاصوليين الذين يستعملون اسفلال ذلك.

الشبكة الأمنية البريانية - التي اقترحتها «المدال» على الحكومة لدى اغتيال يسمحاق رابين، التي فتح «المدال» من تقديم الاقتراح لزع الشقة بالحكومة في السنة القادمة - على وشك الاختراق في هذا الأسبوع. ومع اكتمال ايام الحداد الثلاثين على رابين، أعلن قادة «المدال» أنهم يعبرون عن عدم تقبلهم بالحكومة، بسبب ما سمي «حملة اصطاد المخاضين والتعريض ضد عالم المخاضية».

في تلك الاثناء السريج جا، في مكانه، وحسن فعل «المدال» بأسرعه في العودة إلى قواعده وتهديد الحكومة باقتراحات تزج الفتنة، التي تستهدف وشال على ذلك، ما جرى ظهر يوم الثلاثاء الأخير في مستوطنة بيت ايل، حيث مواطنات المكان، المشهورة مرجليت هار شيني - البويرة اللبنانية في حقيقة الصهيونية الحديثة - كانت اطلق سراحها من الاعتقال مؤقتا، واستقبلت بالاناضيب، بالرقص، بالخلوى والتبليد. ولو ان سائحا تصادف وجوده في المكان، لكان من الممكن ان يظن انه قد اطلق سراح بطلنة قديمة، ار عظيمة من العظماء، عائلة كبيرة هائلة الانجازات قد عادت إلى وطنها، ويعوم المواطنون بحسرها بالمب على الشرف الكبير الذي كسبته لهم وشعبها. فقط في مكان نشوء فيه الفكر واستحوذ الحبل الاصولي على الجميع تقريبا، تستقبل مشهورة بتخطيط اغتيال رئيس الحكومة، أو أي اغتيال آخر، استقبالا ملوكيا كئيبا.

مصلحون قوميون مهينون ظهورا مؤخرًا في حزب والعمل، ورئيس الحكومة في مقدمتهم، وكل من تحدث عن مخبرين من جانب البيت، الذي

كم تنقصنا روح المبادرة!

يقلم: رفيق حاج

المبادرة كانت وما زالت الضرورة الاولى التي تجبر الطوائف البشرية والاقتصادية والعلمية، ولولاها لكانت المجتمعات قابعة حتى الان في غياهب الجهل والتخلف. المبادرة هي الخطوة الاولى التي نخطوها لتفصيل انكارنا وانجاز مشاريعنا وتبل اهداننا. وقد قال الصينيين في هذا مرحلة الافق ميل تبدأ بخطر واحدة، والتي اذا اقول المبادرة فلا اعني المبادرة في مجال متعدد او في مسار معين وانما بالمعنى الصام والشامل لهذه الكلمة.

لو تابعنا مسيرتنا كمرب في هذه الديار لوجدنا ان هنالك طفره من الاسباب والبراميل التي تظافرت علينا لتقتل بنا روح المبادرة، من اهم هذه الاسباب: ١) نحن العرب في اسرائيل لم نتمتع بالاستقلالية السياسية والاقتصادية والاسواق لدينا. اننا ايمان كل جا يصادفنا لقتضا. والقدر يتفش في المراتم ويصل القدرات. ان اتابع سياسة ونهج والرق على الله. ه لو اندس البيع الذي يلق امام كل مفادير.

لا شك ان هنالك اسبابا ومعامل خاصة اخرى غابت عن بالي، لكني سأكتفي بهذه القدر لاسباح المجال امام الباحثين والناقدين الاجتماعيين الحريصين على مستقبل هذه الامة ان يستغلوا الطاقات المظلمة للاسباب في البحث عن جذور هذه المشكلة وايجاد الحلول المناسبة لها. لانه حلال الاب في مركز الصدارة دائما، وقد كان الامر الناهي ومن عصا يقرع على جكمه وقتها لاني اشد القويقات والتقييدات. من غير الممكن ان تفرع المبادرة في الاجراء الدكاتورية حيث تجل بها قيمة الفرد.



حزب العمل.. مستعجلا

لم ينتظر حزب العمل ان تنتهي حتى ايام الحداد الثلاثين على مقتل رئيس الحكومة، المرحوم يسمحاق رابين، وسارع إلى البدء بالتفاوض مع الاحزاب الدينية و«تسمت» المعارضة حتى العظم لسيرة السلام.

ولقد بلغت شخصية تلك الاحزاب عند الناس حد الحضيض، ومع ذلك فان احد شروطها المركزية لدعم الائتلاف الحكومي كان وقف مسيرة السلام حتى الانتخابات. وواضح ان القبول بهذا الشرط سوف يبقو معسكر اعداء السلام من جهة وسيضعف معسكر السلام.

ومعنى هذا الشرط توجيه صقعة ونجاهل حوالي المليون مواطن، الذين خرجوا بهماجرهم وشبابهم وبشكل ارجحالي من كل انحاء البلاد ومن دون سطر مجاني ومن دون دعايات في الصحف، وكل هذا من اجل التعبير عن توفهم للسلام.

سيدي رئيس الحكومة، شمعون بيرس، لا تتجاهل هؤلاء. ومع الشس تسطح. اعطنا السلام. اعطه لانا، الشعبية وللإجبال القادمة، وعندها يبنى شرق اوسط جديد، شرق السلام.

(موشيه غرولندلشر - تل ابيب)

رسالة مفتوحة الى رئيس الحكومة

لا اريد السكن في قريات اربع!

سيدي رئيس الحكومة توجه اليك في هذه الظروف الحاسية، اذ وقعنا في حاسة اغتيال رئيس الحكومة والمقاتل القائد الكبير، يسمحاق رابين، ورسالتنا اليك هي املنا الاخير.

في سنة ١٩٩٤ وصلنا، زوجي وأنا، للسكن في قريات اربع. لم نعرف الى هناك بدافع ايدولوجي بل نتيجة لسد الابواب في وجهنا. لكن، على اثر المذبحة التي نفذها غرولندلشر، اوجها ولم نستطع ان نتحمل عبء تسديد القروض والمكثنتا (قروض الاسكان) والشكنا لكثرة ذات اللقطة المالية جدا. ولو اتنا ترحبنا، انذاك، الى شراء بيت في منطقة القدس لكانا حفرنا قبرنا بايدينا. اذ لم تكن نستطيع تحمل القروض العالي. لذلك لم يكن امامنا الا ان نستغل انتخابات اسرار البيوت في قريات اربع، لنفوزها فيها من دون أية ودائع ايدولوجية.

في الحبل، كما ان عائلة توجهنا الى الحكومة وتطلب اخلاعا من قريات اربع، اخلاعا رايا، وبالقدر، حسب اوامر المخاضين، ولكن هذا المثل خاطئ من تصرفنا مساعدة مالية بقيمة ٨٠٠ شيكل في الشهر، مساعدة منها في اجرة البيت الذي يعيش فيه ستة اشهر، انا ومعلمي، ١٠٠ شيكل وذلك في السنة الثانية لتفصيل مبلغ المساعدة في اعتبار ان البيت المستأجر هو من دون أي سبب نريد. تحملت الوضع على اعتبار ان البيت المستأجر هو حل مؤقت، فلما ابيضت عن بيت اشترى.

بردي الاشارة ايضا الى ان بيتي في قريات اربع ما زال مملقا منذ رحلت عنها وما زلت ادفع الشكنا عليها وكذلك ضريبة البلدية مقابل كل السكن. وهكذا، وبلاضافة الى هذا الصورتين الشري الكبير، ادفع اجرة البيت (التي في حي سيجات زيف في القدس) مبلغ ٦١٠ دولارًا. ولدينا في القدس، فالتطيع هو الذي امل على الرضا لتجديد خلف اولرت، ولين العكس.

في القضايا السياسية، تصاع اوارام المخاضين، حسب مزاج الشارع اكثر من سير الجمهور الشدين خلف اوارام المخاضين، والشارع الشدين هو، كما في مقدمتهم، وكل من تحدث عن مخبرين من جانب البيت، الذي

ان هذا الاجراء الذي وقعناه مع صاحب البيت في القدس يستهني في تلك في التعبير عن آرائنا السياسية. وفي ظل التعريض للقتل ضد عملية السلام، يتناخا من ان تزدي مرألتنا التي ردود فعل متطرفة من البيت المتطرف. حسب رأيي، بعد ان وقعت الحكومة على اتفاق اوسلو وأ «ب» مع الفلسطينيين ينبغي التسوّل على حل مع سكان مستوطنات يهودا والسامرة الراغبين في التسوّل على حل مع سكان على ايجاد مكان سكن دائم. لكن، خلال كل هذه المدة التي مضت منذ تركنا قريات اربع، لم تستمعنا وزارة الاسكان في ذلك على الرغم من توجهاتنا المبدئية.

لا شك ان هنالك اسبابا ومعامل خاصة اخرى غابت عن بالي، لكني سأكتفي بهذه القدر لاسباح المجال امام الباحثين والناقدين الاجتماعيين الحريصين على مستقبل هذه الامة ان يستغلوا الطاقات المظلمة للاسباب في البحث عن جذور هذه المشكلة وايجاد الحلول المناسبة لها. لانه حلال الاب في مركز الصدارة دائما، وقد كان الامر الناهي ومن عصا يقرع على جكمه وقتها لاني اشد القويقات والتقييدات. من غير الممكن ان تفرع المبادرة في الاجراء الدكاتورية حيث تجل بها قيمة الفرد.

لا شك ان هنالك اسبابا ومعامل خاصة اخرى غابت عن بالي، لكني سأكتفي بهذه القدر لاسباح المجال امام الباحثين والناقدين الاجتماعيين الحريصين على مستقبل هذه الامة ان يستغلوا الطاقات المظلمة للاسباب في البحث عن جذور هذه المشكلة وايجاد الحلول المناسبة لها. لانه حلال الاب في مركز الصدارة دائما، وقد كان الامر الناهي ومن عصا يقرع على جكمه وقتها لاني اشد القويقات والتقييدات. من غير الممكن ان تفرع المبادرة في الاجراء الدكاتورية حيث تجل بها قيمة الفرد.

لا شك ان هنالك اسبابا ومعامل خاصة اخرى غابت عن بالي، لكني سأكتفي بهذه القدر لاسباح المجال امام الباحثين والناقدين الاجتماعيين الحريصين على مستقبل هذه الامة ان يستغلوا الطاقات المظلمة للاسباب في البحث عن جذور هذه المشكلة وايجاد الحلول المناسبة لها. لانه حلال الاب في مركز الصدارة دائما، وقد كان الامر الناهي ومن عصا يقرع على جكمه وقتها لاني اشد القويقات والتقييدات. من غير الممكن ان تفرع المبادرة في الاجراء الدكاتورية حيث تجل بها قيمة الفرد.

القيمة الـ ١٦ لمجلس التعاون تطالب بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!



بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!

بمواصلة الحصار التجويعي على العراق!



الجامعة العربية...

ارجاء النظر في الازمة المالية التي تعانيها «الجامعة»

أجل المتدورين الدائنين للجامعة العربية خلال اجماع طارئ البت في اعتماد نظام مالي جديد للجامعة التي تعاني أزمة مالية حادة إلى حزيران المقبل. واعلنت الجامعة في بيان ان مجلس التدويرين الثاني قرر «اعادة صياغة مشروع النظام المالي» وعرضه على المجلس في دورة القادمة لتعقد في حزيران المقبل. على ان يستمر العمل بالنظام الحالي ومع استكمال اجراءات ادخال اساليب المكنة التي بدى العمل بها ضمن خطة التنمية الادارية للعام ١٩٩٦. وكان الامين العام للجامعة عصمت دغا المتدورين الدائنين الى صياغة نظام مالي «يكفل ايجاد الاحكام التي تعالج العجز في الميزانية نتيجة لحظ بعض الدول على نسبة حصصها وعدم تعديل البعض الآخر لكامل حصته».

ورق ميزانية الجامعة حوالي ٢٧ مليون دولار لقرائها الدول العربية تبعاً لحجم اجمالي ناتجها الوطني.

وكان مصدر مأذون في الجامعة اعلن اخيراً ان متأخرات الدول الاعضاء لهذا العام بلغت ٩ ملايين دولار. كما تعاني الجامعة من عجز متراكم يتجاوز مئة مليون دولار. وكانت تسع دول عربية تغطي حصصها من ميزانية الجامعة طلبت في آب الماضي تخفيض حصصها عما ظلت من ميزانها المالية.

وكانت الجامعة وقعت مع برنامج التنمية في الامة المتحدة اتفاقاً في العام ١٩٨٧ للمساعدة في تمويل خطة شاملة لتطوير «الجهاز الاداري والهيكلي والمالي» للمنظمة على ان يتم اعتماده في نهاية ١٩٩٥ ولا «ورقت الامم المتحدة» بدعا عن الموضوع، ما يعني تحمل الجامعة التبعات المالية لذلك.

الامارات...

فائض في الميزانية!

القطر ارقام رسيته ان التحسن في الإيرادات العامة مضافاً اليه ضبط النفقات ادبا إلى فائض في الميزانية الاتحادية لدولة الامارات في النصف الاول من العام ١٩٩٥ بالرغم من العجز الكبير المتوقع في النصف الاول من العام ١٩٩٥.

وقال تقرير لصرف الامارات المركزي ان الميزانية الاتحادية سجلت في نهاية حزيران الماضي فائضا بقيمة ٨٩٥ مليون درهم (حوالي ٢٤٤ مليون دولار). وانحاز التقرير ان الإيرادات بلغت ١١,٣ مليار درهم (٣,٠٧ مليارات دولار) بينما بلغ الانفاق ١٠,٤ مليارات درهم (٢,٨٣ مليار دولار).

وتعمد الامارات العجز الرئيسي في «ادراك» الى حد كبير على صادراتها النفطية لكنها تسعى لتعويض دخلها من مصادر اخرى. وقد اعلنت مسلة ايرادات في هذا الصدد تشمل فرض رسوم على الخدمات العامة وزيادة رسوم الاستيراد وتعمير الاستثمارات في الخارج.

واوضح التقرير ان المائاتات غير النفطية بلغت ٢,٢٦ مليار درهم (٧١٣ مليون دولار) في النصف الاول من ١٩٩٥ مقابل ٢,٥١ مليار درهم (٦٨٣ مليون دولار) في الفترة نفسها من العام ١٩٩٤.

وقال مصدر في وزارة المالية ان «المؤشرات في النصف الاول من هذا العام والاشهر القادمة تشير إلى فائض آخر في ميزانية ١٩٩٥».

والرغم من تدني المائاتات النفط في ١٩٩٤ فقد سجل العجز المتوقع بقيمة ١,٤ مليار درهم (٣٨٠ مليون دولار) إلى فائض بقيمة ٥٤٧ مليون درهم (١٤٩ مليون دولار) بفضل خفض النفقات.

وتتوقع الامارات في العام الحالي عجزاً في الميزانية الاتحادية تقدر بـ ١,٠٦ مليار درهم (٢٩٠ مليون دولار) مع توقعات بقيمة ٠,٦ مليار دولار وعائدات بقيمة ٤,٣ مليار دولار.

الجزائر...

توقع ارتفاع المدخول من العائدات النفطية

اعلن وزير المالية الجزائري احمد بن بطون ان الجزائر تعمل على إيرادات من النفط تقدر بـ ١٠,٤ مليارات دولار سنة ١٩٩٦ مقابل ٩,٤ مليارات دولار في السنة الجارية.

وتم حساب هذا التقدير على اساس سعر ١٦,٥ دولارا لبرميل النفط. كما اوضح بطون عند تقديم مشروع قانون المالية لسنة ١٩٩٦.

وقال الوزير ان الجزائر ستحقق عجزاً في الميزانية قدره ٨,٥٪ من إيرادات العام الجاري.

وتتوقع الجزائر زيادة انتاجها من ١٧٥٠ ألف برميل يوميا حاليا إلى ٩٠٠ ألف برميل يوميا في نهاية ١٩٩٦. طبقا لدراسة جديدة لشركة «ميدل إيست انترناشيونال».

ويتميز الجزائر على المشاركة مع الشركات الاجنبية لتجنيب لخزائنها النفطية واكتشاف حقل جديد.

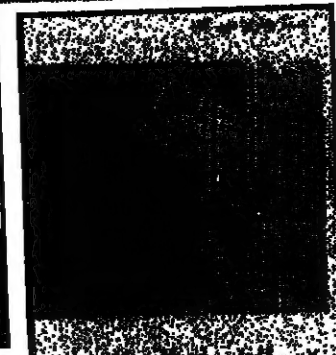
المجلس...

ديوان الشاعر طارق عون الله الجديد لحظة احباط «في الطريق الى الصبح»

بقلم: عفيف سالم



* طارق عون الله *



* طارق عون الله *

لا يمكن لأي ناقد أدبي أن يطلب من الشاعر، أي شاعر، أن يخرج بوقف سياسي قاطع وأن كانت بعض المدارس الأدبية تقول بأن هناك ثالوثاً مقدساً يجب أن تحويه أي قصيدة شعر هو الفكر والشاعر والميثاق الوطني. ومن حق الشاعر كشاعر أن يعلق الشاعر على الموقف السياسي، في هذه اللحظة أو تلك، فهذا ما يميز الشاعر والكاتب عن المفكر والسياسي، الذي يأخذ بعين الاعتبار دواعي التنكيك والاستراتيجية مثلاً. ومن هنا فإن هذه المعالجة لديوان الشاعر طارق عون الله، الديوان الأول، الذي يصدر له في البلاد، تأتي استناداً للموقف المذكور أعلاه وانطلاقاً منه، ولا تتعدى كونها إشارة إلى ما يحويه السير «في الطريق الى الصبح».. فترويض هذا السير يأتي في فترة قصيرة هي المخرج من الليل إلى الفجر، الذي يكتمل حتماً بصبح جديد. فمادام حمل معه لنا هذا الشاعر النضالي الذي كان مثلياً ولاجئاً سياسياً في لندن ويستعد في طريقه إلى بلد ميل للعودة إلى وطنه!

بداية لا بد من الإشارة إلى أن عواطف المقرب تختلف عن عواطف المقيم في الوطن، فالغربة تزيد حدة المشاعر حدة، وتصبح كل إشارة أو فكرة تربط المقرب بالوطن ذات أهمية قصوى وصاحبة تداعيات تولد مشاعر أخرى مربية في دشتها صادقة في أبحارها، وانها وقعتها. ومن هذا الواقع يقول طارق عون الله في «رسالة إلى أبي» - ص ٢٨ -

«الكذب يباع بلا تعب

والصدق يصير مع الأيام قليل

والغربة، أه يا أبي

تكونني..

نار الغربة كل أصل.

وأنا عصفور

حن إلى عش

أتري بألله

أليه سبيل؟

هنا تتعرف على واقع الشاعر المعاش.. وإن اقحم «نار الغربة كل أصل» اقحمنا الأمر الذي أضف من تأثير الصورة والفكرة في أن واحد.. وهذا الأمر يقودنا إلى البنية الأساسية، التي يحويها هذا الديوان، وهي الشعور بالاحباط من تراجع الخطاب السياسي القومي العربي. هذا الاحباط من العالم العربي يمكن ملاحظته في الصفحة ١٩، ومن خلال قول الشاعر:

«أواه يا عرب المحيط إلى الخليج

تكاثر في الموت أسباب الحياة

فعلام غص المسرح العربي

بالأسرى الذين أتوا

إلى حمل الزلازل..

أعني ولا أعني

ويكتفي الصعود أو الهبوط إلى المجهيم

والعالم العربي شيطان رجيم

ذاكرة تتجدد - كتاب يتحدث عن مسيرة جبهة الناصرة الديمقراطية خلال السبعينيات الماضية

لا رُوع في الناصرة يوم احتفال جبهة الناصرة الديمقراطية بذكرى انتصارها العشرين كتاب «ذاكرة تتجدد» الذي أصدرته جبهة الناصرة الديمقراطية وقام بإعداده وتحريره الصحفي رمزي حكيم. والكتاب يتألف من (١٤٠) صفحة من الحجم المتوسط يخللها نصي اتين يتحدث عن مسيرة جبهة الناصرة في السنوات العشرين الماضية وما قبلها كتلة الحزب الشيوعي وغير الحزبيين.. كما يتضمن ملحقات وثائقاً عن منشورات وإدبيات جبهة الناصرة.

وقد كتب مكرم جبهة الناصرة الديمقراطية، السيد ادب أبو رحمن، مقدمة للكتاب، وما جاء فيها: «كان الانتصار الأول في القابع من كانون الأول، ولكن يبقى الأمر الأساسي أننا استلنا الله ليس بأسكاننا، فقط، أن ننصر، بل، بإمكاننا أن نحافظ على هذا الانتصار، وهذا أصعب.. أن انتصار جبهة الناصرة وتميزه وصمودنا تحمل أهمية سياسية كبرى وليس فقط أهمية بلذته، هذه الأهمية تستند نفسها من

١٩٧٥/١٩٧٤ - زازالا، مسجلها وعالمها، وبات تشكل نموذجاً عالمياً وترويض هذا التاريخ».

أقامة «منتدى المثلث الثقافي»

بعد عدة اجتماعات عقدت في الطيرة وضمت مجموعة من المثقفين والأدباء والشعراء من منطقة المثلث تقرر إقامة «منتدى المثلث الثقافي» لتنشيط الحركة الثقافية في المنطقة. وتم اختيار لجنة صياغة مؤقتة تتولى الإشراف على فعاليات المنتدى ضمت كلا من عبد الرزاق أبو راس ومحمد حسن هبر ومحمد سليمان حضور.

كتاب الامان» للدكتور احمد هيبى

صدر مؤخرًا مؤلف جديد للدكتور احمد هيبى، رئيس تحرير مجلة «النبر» بعنوان «كتاب الامان». ويضم الكتاب بين دفتيه ٩٢ صفحة من القطع المتوسط، وقال الكاتب، في مقدمته، ان فكرة الكتاب كانت من خاطرة فتنية، جرت اعادتها كتابتها عدة مرات. وكان قد بدأ مقدمته بالقول «قد كتبت ما كتبت وأنا نادم» وقد قلت ما قلت لكي انسى فان جرى هذا الحديث مرة ثانية على أي لسان وعلى أية شفة فليس عندي ما اعقب عليه.

«قتل في يوم الغفران» مجموعة قصصية لحانه غرينفيلد

صدرت عن دار «غسيل» في القدس، مؤخرًا، مجموعة قصصية للكاتب حنة غرينفيلد. وحملت المجموعة عنوان «قتل في يوم الغفران» وقصص أخرى وجاءت في ٧٤ صفحة من القطع المتوسط. وكانت هذه المجموعة قد ترجمت إلى اللغات الإنجليزية والألمانية والتشيكية.

«امام المرأة وقصص اخرى»

للدكتور فاروق مواسي

أصدر الدكتور فاروق مراسي مجموعة قصصية بعنوان «امام المرأة وقصص اخرى» حوت بين دفتيها ٢٣ قصة قصيرة، استمدت على ١١٠ صفحات من القطع المتوسط. وكانت هذه المجموعة قد صدرت في العام ١٩٨٥ عن دار «البيادر» للنشر. وتتلقت نسخها، ووجد الكاتب ان يضيف إليها بعض القصص، التي كان نشرها في المجلات الأدبية، واعادتها اصنامها.

للكفاح والصمود ومدرسة وفي الوحدة والكرامة والتضحية وإثباتنا قاطعاً على ان بإمكاننا الكف

ملاحظة التحيز وحتى التفسير عليه من خلال ابداع مختلف الاشكال النصائية.

واضافت المقدمة: «ذاكرة تتجدد» منسوبة على جذع زينة جبلية جذورها شاربة في كل أرجاء الوطن ترويض، قدر البسطاط، تجارب ورويد التاريخ القريب مع حرصها على فهم حقيقي، عميق ودقيق، لدوره في تكوين المرحلة الراهنة. ويتفق الأمر - هناك المهم لئلاهم - ان جبهة الناصرة الديمقراطية، هذه الوحدة، قد حافظت على مبدأ كل هذه السنوات المتعددة، على رغم الانتصار الأول وخوكتها إلى سهل مستبعد إلى يومنا هذا كأننا نروي «تاريخ» اليوم بالأمس، بينما المكن صبيح. بقينا أنما ليست محاولة لترويض ولا بأي حال من الأحوال. فهذه الصفحات لا تحمل في طياتها استعراضاً تاريخياً شاملاً بقدر ما تحمل نية باستفراغ الذاكرين لاخيرا، دراسة جديفة ترويض. ولعل هذه البداية المراضعة تشكل حافزاً لترويض وترويض هذا التاريخ».

حول مسرحية «الحياة على غط قراقوش»

مخرج مريك لجمهور مرتبك!

راضي د. شحادة

ان هذا يحتاج الشاهد الى شهادة وكثيرة كي يفهم قصدك وانت تعلم ان هذا مستحيل؟

فقدك المؤلف ورقاً ولا راي هنا على ما يبدو يشتت ان فكرته ذات مستوى رفيع يفوق مستوى جامعي شهادته الدكتوراه، ولكنني امتعشت لهذا المؤلف ووجدت فيه مناسبة جيدة لتحليل الاريك الذي أدخلنا فيه المؤلف على أنه فهم ومستوى راق يفوق مستوى تفكير الشاهد العادي وغير العادي، وفي ذلك أيضاً مساهمة خطيرة في عرض اشياء، غير واضحة من أساليبها، وعدم وضوحها يفسر قسراً على أن التلقي قليل الانتباه.

عصر التسليّة هنا موجود ومحبوب وجميل وقبول، ولكنه يسير في الطول وليس في الصق ويضخ شكل «نمر» لا تشبه من أسلوب ال Stand up Comedy. وهذا ليس مرفوضاً ولكن يجب ان يشرح على هذا النحو وليس أبعد من ذلك، فهي مشاهد ولوحات متقطعة تشتغل عليها في البرولات بشكل متصل ولم تحفر باجتهاد أكثر في الاعماق. وإسما من قبل المؤلف واستعداداً إلى المخرج ومن ثم إلى داخل وعي المثقّلين الذين يؤدون اللعبة.

لمشهد رقصه فانتات «قراقوش» أو «شهر باري» في البداية كان جميلاً ولكن عندما انتهى انتقل فجأة بأحد الساتر أي بمتحمس المسرح كليا لتحضر الفرقة للشهد التالي. ولعل الجمهور التاني لهذه القالة أورد هنا حقيقة بسيطة ومجانية يعرلها المخرجون من امثال واثنى سرها امامكم بدون مقابل الا وهي ان عملية الاطفال، الكلي للأشياء على المسرح لدرجة التعميم الكلي لغرض الانتقال من مشهد إلى آخر تسادي قما بالفهم الخارجي المسرحي - اذا لم يتم أي حدث خلالها في العتبة - لعملية اغلاق الساتر الامامية في المسرح التقليدي.

هذه التقطعات المستمرة أو التعطيات بين مشهد وآخر استمرت منذ بداية العرض إلى نهايته وما كان يحدد طول زمن العتبة هو الزمن الذي يحتاجه الممثلون لتغيير ديكورات والكسورات وازياء. المشهد التالي وليس للضرورة الدرامية لتتالي الحدث المسرحي وللضرورة العامة الضرورية

للمشهد رقصه فانتات «قراقوش» أو «شهر باري» في البداية كان جميلاً ولكن عندما انتهى انتقل فجأة بأحد الساتر أي بمتحمس المسرح كليا لتحضر الفرقة للشهد التالي. ولعل الجمهور التاني لهذه القالة أورد هنا حقيقة بسيطة ومجانية يعرلها المخرجون من امثال واثنى سرها امامكم بدون مقابل الا وهي ان عملية الاطفال، الكلي للأشياء على المسرح لدرجة التعميم الكلي لغرض الانتقال من مشهد إلى آخر تسادي قما بالفهم الخارجي المسرحي - اذا لم يتم أي حدث خلالها في العتبة - لعملية اغلاق الساتر الامامية في المسرح التقليدي.

هذه التقطعات المستمرة أو التعطيات بين مشهد وآخر استمرت منذ بداية العرض إلى نهايته وما كان يحدد طول زمن العتبة هو الزمن الذي يحتاجه الممثلون لتغيير ديكورات والكسورات وازياء. المشهد التالي وليس للضرورة الدرامية لتتالي الحدث المسرحي وللضرورة العامة الضرورية

للمشهد رقصه فانتات «قراقوش» أو «شهر باري» في البداية كان جميلاً ولكن عندما انتهى انتقل فجأة بأحد الساتر أي بمتحمس المسرح كليا لتحضر الفرقة للشهد التالي. ولعل الجمهور التاني لهذه القالة أورد هنا حقيقة بسيطة ومجانية يعرلها المخرجون من امثال واثنى سرها امامكم بدون مقابل الا وهي ان عملية الاطفال، الكلي للأشياء على المسرح لدرجة التعميم الكلي لغرض الانتقال من مشهد إلى آخر تسادي قما بالفهم الخارجي المسرحي - اذا لم يتم أي حدث خلالها في العتبة - لعملية اغلاق الساتر الامامية في المسرح التقليدي.

هذه التقطعات المستمرة أو التعطيات بين مشهد وآخر استمرت منذ بداية العرض إلى نهايته وما كان يحدد طول زمن العتبة هو الزمن الذي يحتاجه الممثلون لتغيير ديكورات والكسورات وازياء. المشهد التالي وليس للضرورة الدرامية لتتالي الحدث المسرحي وللضرورة العامة الضرورية

للمشهد رقصه فانتات «قراقوش» أو «شهر باري» في البداية كان جميلاً ولكن عندما انتهى انتقل فجأة بأحد الساتر أي بمتحمس المسرح كليا لتحضر الفرقة للشهد التالي. ولعل الجمهور التاني لهذه القالة أورد هنا حقيقة بسيطة ومجانية يعرلها المخرجون من امثال واثنى سرها امامكم بدون مقابل الا وهي ان عملية الاطفال، الكلي للأشياء على المسرح لدرجة التعميم الكلي لغرض الانتقال من مشهد إلى آخر تسادي قما بالفهم الخارجي المسرحي - اذا لم يتم أي حدث خلالها في العتبة - لعملية اغلاق الساتر الامامية في المسرح التقليدي.

هذه التقطعات المستمرة أو التعطيات بين مشهد وآخر استمرت منذ بداية العرض إلى نهايته وما كان يحدد طول زمن العتبة هو الزمن الذي يحتاجه الممثلون لتغيير ديكورات والكسورات وازياء. المشهد التالي وليس للضرورة الدرامية لتتالي الحدث المسرحي وللضرورة العامة الضرورية

للمشهد رقصه فانتات «قراقوش» أو «شهر باري» في البداية كان جميلاً ولكن عندما انتهى انتقل فجأة بأحد الساتر أي بمتحمس المسرح كليا لتحضر الفرقة للشهد التالي. ولعل الجمهور التاني لهذه القالة أورد هنا حقيقة بسيطة ومجانية يعرلها المخرجون من امثال واثنى سرها امامكم بدون مقابل الا وهي ان عملية الاطفال، الكلي للأشياء على المسرح لدرجة التعميم الكلي لغرض الانتقال من مشهد إلى آخر تسادي قما بالفهم الخارجي المسرحي - اذا لم يتم أي حدث خلالها في العتبة - لعملية اغلاق الساتر الامامية في المسرح التقليدي.

هذه التقطعات المستمرة أو التعطيات بين مشهد وآخر استمرت منذ بداية العرض إلى نهايته وما كان يحدد طول زمن العتبة هو الزمن الذي يحتاجه الممثلون لتغيير ديكورات والكسورات وازياء. المشهد التالي وليس للضرورة الدرامية لتتالي الحدث المسرحي وللضرورة العامة الضرورية

للمشهد رقصه فانتات «قراقوش» أو «شهر باري» في البداية كان جميلاً ولكن عندما انتهى انتقل فجأة بأحد الساتر أي بمتحمس المسرح كليا لتحضر الفرقة للشهد التالي. ولعل الجمهور التاني لهذه القالة أورد هنا حقيقة بسيطة ومجانية يعرلها المخرجون من امثال واثنى سرها امامكم بدون مقابل الا وهي ان عملية الاطفال، الكلي للأشياء على المسرح لدرجة التعميم الكلي لغرض الانتقال من مشهد إلى آخر تسادي قما بالفهم الخارجي المسرحي - اذا لم يتم أي حدث خلالها في العتبة - لعملية اغلاق الساتر الامامية في المسرح التقليدي.

هذه التقطعات المستمرة أو التعطيات بين مشهد وآخر استمرت منذ بداية العرض إلى نهايته وما كان يحدد طول زمن العتبة هو الزمن الذي يحتاجه الممثلون لتغيير ديكورات والكسورات وازياء. المشهد التالي وليس للضرورة الدرامية لتتالي الحدث المسرحي وللضرورة العامة الضرورية

للمشهد رقصه فانتات «قراقوش» أو «شهر باري» في البداية كان جميلاً ولكن عندما انتهى انتقل فجأة بأحد الساتر أي بمتحمس المسرح كليا لتحضر الفرقة للشهد التالي. ولعل الجمهور التاني لهذه القالة أورد هنا حقيقة بسيطة ومجانية يعرلها المخرجون من امثال واثنى سرها امامكم بدون مقابل الا وهي ان عملية الاطفال، الكلي للأشياء على المسرح لدرجة التعميم الكلي لغرض الانتقال من مشهد إلى آخر تسادي قما بالفهم الخارجي المسرحي - اذا لم يتم أي حدث خلالها في العتبة - لعملية اغلاق الساتر الامامية في المسرح التقليدي.



* ادب جشاش *

والارتباك ومن ثم انهم المشاهد بالقصور. ونقطة ايجابية وهي لصالح مسرحية «الحياة على غط قراقوش» وهي قبولها لطالما الفرقة ان هذا العمل الذي ذهبت لمشاهدته وبدي على فلي، مشعاً بفكرتي المسبقة عن الطاقم المشارك، فقم منهم مملون عملوا مع المخرج ادب جشاش منذ مدة طويلة مثل عادل أبو ريا وكرم شقور ووجه عيود مزوجين بظانها شبيهة جديده، عادوا بعد انقطاع طويل عن العمل المسرحي وطلت ان ما سيقدمونه هو امتداد لتلك الفترة التي عملوا بها سابقاً وهي فترة العرض المسرحي الشجشي الراقص، على أسلوب مسرح السنينات والسبعينات، وسرعان ما تنفتت الصعدا، عندما شاهدت ان توجههم في هذه المسرحية لما نحو التجريب والعشبة واللعب بشكل، فإلتنازي ه مسل وجميل للعبة المسرحية وهذا شيء جميل وتلميح رائع للانطلاق من جديد بشكل مميز ايجابياً مع روح العصر وروح التطور الجديد في الوعي الخاص لجمال فهم عملية اللعبة المسرحية التي تعطي عناصر اللعبة المسرحية حقاً وليس فقط النص المنطوق.

كذلك ان ملاحظات ادب جشاش حول الطول التي عرضت بها الفرقة هذا العمل في قاعة المراح في سويلن والقاعة ذات امكانيات تقنية مسرحية معدومة، كان فيها مغامرة كبيرة للفرقة لانها بذلك تتنازل مرغمة وادخلت لا بطلا... عن طموحها نحو الكمال التقني العرض، فيه من الصق والصحة ما يزيد عن تضامنا معهم من أجل الانتقال إلى مرحلة البناء، القادمة لقاعات مسرح خاصة فيها كمال التسهيلات التقنية لتجارتنا الفنية الراقية.

هذه النقطة الأخيرة أعلاه تجعلنا في نقدا للعمل تتقاضى عن نقد المتطلبات التقنية للعرض والتسامح مع القرقة بسبب ظروفها العرضية الصعبة، ولكن ذلك لا يمنعنا من اشارة النقصات الأخرى التي لا علاقة لها بالتقنيات الناقصة، فالإيقاع الداخلي للعمل يجعله كان معدوماً و «المسرحية» تطورت ببطء متقطع ومتعرج بحيث انفتحت إلى الخط العام الذي يربطها، وإلى عمود فقري يحمله، بحيث كأنها فروع لشجرة بلا جذع ولا جذور، الفروع موجودة ولكن الجذع متقطع.

كذلك فان جزء المؤلف إلى صور تشبيهية لغضابها ربما يكون لها مدلول سياسي حسب ادعائه، فيه تسذيق وتيسيد لفكر الشاهد ووجه نحو الشعار المياضر المخروط بالأسود والابيض والقرولة لدرجة الملل، دون محاولة مزج الألوان والتراكيب في عملية معالجة المطروحة.

وحيث ان الرابط معدوم فيمكنك انضائية وتفتيش مشاهد، ولا خط عام يلامس بقدر معين من الاتقان الرابط لجسد العمل بجملة.

وبالتالي فانه لا يمكننا تحميل عمل كهذا عبءاً درامياً كما شرحه المؤلف، فهو يحاول ان يرضي جميع الاطراف بوظيفته وزواجه ما دام عمله هلامياً لا يستند إلى امثلة قاطعة تقودنا إلى قصد الايديولوجي الواضح الذي دلعه للقيام بهذه المهمة.

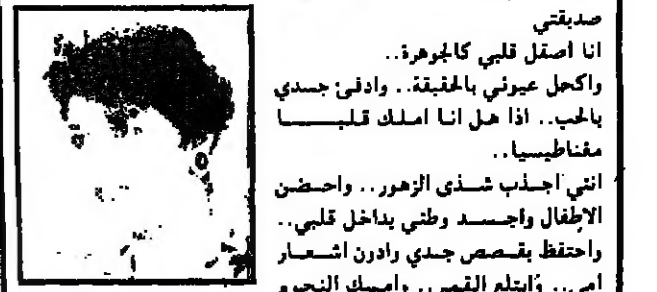
لا يوجد هنا خط تفكري واضح ومحدد المعالم، بل هناك حيادية مهادة مع جميع الاطراف عن طريق التعاليم بالرمز الهش والانعكاس لكل المواضيع في عمل واحد.

وليس صدق ان يدلي ابد المشاهدين خلال التلقي الذي دار بعد العرض بملامحة عبارة قالها: - فهنا ان قراقوش هنا هو الدول الغربية والحكام العرب الظالمين. واني كالي. رعا تكون اسرائيل ايضاً. ورويات اخرى بقيت تدور في خلد المشاهد مركبة اياه عند محاورته: الرسول إلى الانتصاح والتلذذ، وليس توجيهه المبني للاشتغال بالهدف السامي المنشود والتالي الذي يطره المسرح كقضية ذوقية عليا، كالآثار والتذكير والتعاسة الراقصة والتعامل مع الأحداث، وليس الآلة البليدة فأجابه المريك من الجمهور:

هكذا عند الأصل

وسادتي تهمس في اذني

بقلم: نهاية عرموش



صديقي
انا اصقل قلبي كالجمهر...
واكمل عيني بالحقيقة... وادني جسدي
بالحب... اذا هل انا املك قلبا
مقاطيسيا...
انني اجذب شذني الزهر... واحضن
الاطفال واجسد وطني بداخل قلبي...
واحفظ بقصص جدي وادون اشعار
امي... وابذل القمر... وامسك النجوم
باصابعي... واضع الشمس قبعة على رأسي... والسما... تعوم في
داخلي... وفي جيبتي فتات الخبز... وعلى جيبتي دقت مفتاح الصل
لحفر شاما ابدى كل هذا لتعلم عشق الحياة... وعشق البشر... اما
قلت لك بانني من هوا الفنا... لكن صوتي ابكم... سجن داخلي في
حي منع فيه التجول... الم اقل لك بانني اقف بعين جميلة وواسعة...
لكني عمية... لا اري سوى بؤزي... اما قلت لك بانني متعصبة
للقامة... لكنني حديا... اشياء... واشياء... تنكسر داخلي... كالزجاج
الرقيق وبالرق من اساني التي تصلك فضا لما زلت اعشق الحياة...
واقف قلب مقاطيسيا... يلتقط الجميل والجمال وتسامر الرومانسية
والخيال... برغم الحقيقة التي اكل بها عيني... المرة كالعالم قلبي لا
يلتقط سوى الضحكة... ونور الشمس ومداغ خصلات شوك الناعم...
وامتصاص دموع لذة الطم...
لا تقضي يا صديقي... فالارض ايضا تنص المطر... وتنبث الازهار
والاشجار... اذا ايضا انها تلك قلبا مقاطيسيا يلتقط كل الاشياء...
لكن لا تبت الا الحب والطم... كفى ثروة يا وسادتي فقد وضعت
فلاسة اليونان في رأسي... دعي للاحلام مكانا وديا قد لا انام...
(طمرة)

الضمير الصاحي

بقلم: حياة هزيمة

بدي اقول لاهلي قصيدة
من الاحساس والروح الوجيني
محبة لكل مواطن لي بلدا
لكل اللي وقفا وقفة مجيدي

لا ابن سنان اللي صاحي ضمير
اعطى رسمه وبه شي غير
بعين الله والهبة القوية
على درب العمل واخر سيروا

ابن بو سنان في قرة تعالى
وفي هذا اليوم قد ادى الرسالة
واثبت للجميع انه مواطن
لصير الحق في عونو تعالى

وهالريس اللي انتو ناخبينه
هو واخوته وكل من بعينه
ما ينسوكوا حيايتنا الافاضل
وقلتوا وقفة السبع بعينه

ولفتوا وقفة حرة كريمة
عظيمة كثير ليلتنا عظيمة
عظيبتونا الثقة منكم امان
بشكركم باسم آل هزيمة

(ابو سنان)

يا سادة

بقلم: انتصار عايد

يوم حزين يقتل
دهرا جيلا
يوم حزين
يهدم عمارة من السعادة
سخرية
فالخون كالعادة
اذا جاء لحظة
قتل دهر من السعادة...
(البعثة)

جمال الشفتين

بقلم: دريد زرقاوي



بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

بقلم: دريد زرقاوي

الابتعاد بالكلمات

بقلم: بشير شلش

واللغة على الذكريات فقد اغتالني
(حنا مينة - الرحيل عند الغروب)

حين اعود وحيدا... الا من ظل عيني

يهدر في الشوق... يتفاني

ويعلمني للنداءات الزوردة في راحتني...

نشيدا يغنيه كورس الحساسين الصغيرة... هو صوتك

سكونية وعاشرة لا تزال في يد القيد البعيدا

حصة تكسر مرابيا وتنهني من الوريد الى الوريد

سلاما ايها الحب... سلاما

تبرد قلبي على... والشوق هاما

هدهدي... جعل عيون الاقترتني

حز اللحن ليلاد جديد

قرت ريشة العود... والنحن قاما...

سلاما ايها الحب... سلاما

واهم في لا دنيا تحبني

بين الغياب والرحيل شعرا... او انقطع

بين الرحيل ورحيل حيا

بين الحب واللاحب حرقا... وعالم اصفر

لو انقضى لكان الحب سيدنا

وربنا العفوية

بين الفضيلة والريضة رقيقة اخرى

لتصرف شطرها الثاني...

ليت القاضة السقيمة تسني جرحي

هيها... هيها

لكل امتعتي... فليبه وكلام...

سلاما ايها الحب... سلاما

مازوتية احلامي واقفاري والهي

وذاي التي تراعني ولا تأتي

وحبيبي السمر... مازوتية ايضا

تفعل الهجر كبريتا على رتي

لغتي وحروفا جذا جامعة

واوراني واقلامي ومطعني

كل غرض في الدنيا يعلني

تفصيح من حزننا جدران بيتي

ودقات الايام والساعات مازوتية ايضا

تزوج الدهر قلما مرا بأورتي

واشيا كما شات لي الحياة... وكما اشاء

وايني خياطين الموت والمرت

جبل الكلام يجديني تقعا

وعلى القلب يشبهني غراما...

سلاما ايها الحب... سلاما

اسلك... آه من اسلك

عما قليل السر هذه اللمحة الهيرغليلة الحقا

لدة مسروقة... تفاح محرم... شوك على سراج

شينا يشبه القبة... والدخول السهول في الممارات البعيدة

لورتي الكلام... وما يفيض من الابداعات القديمة

شال مزركش فوق كتف ناعم

وما يفيض من التواني فوق ردهات القصيدة

حين اذكرك تحاصري الخواطر والهاجس

وحين اتناسك ازودا اغتصاما...

سلاما ايها الحب... سلاما

ناي حزين على اطراف ذاكرتي

يجيش بالبكاء... الم لم يمتد

عن نقطة التكوين نحو النهاية واللاتنها

للكلمات لطاها وللعيون بريقها الاخاذ...

الآن ابتعد...

كل بحار الارض لا تطفئ شرقي

وحزني... مسافة لاصيلة بين الارض والسما

تلتاني شامة هذا الحزن المحير

حين اظلم والارواق القرد...

اذ ذاك ابتعد

(هراية)

على الشاشة الصغيرة

٩٥/١٢/١١

التلفزيون الاسرائيلي -

القناة الاولى:

٩٥/١٢/١١ - موجز اخبار العربية.

٩٥/١٢/١١ - الاخبار العربية.

٩٥/١٢/١١ - رياضة الصباح.

٩٥/١٢/١١ - الفعرة الاخبارية.

٩٥/١٢/١١ - مدرسة - التصرف في

٩٥/١٢/١١ - بداية القرعة.

٩٥/١٢/١١ - علوم الطبيعة -

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

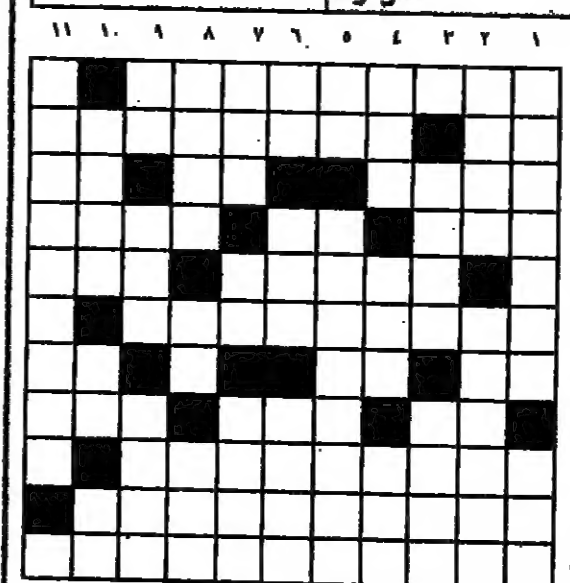
٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

٩٥/١٢/١١ - طبعة - رصد في

كلمات متقاطعة

لغز رقم (١٧٦)



الغيا:
١) الاسمان الغاني والثالث
٢) لغز مصري معروف.
٣) لغز (معموسة) - مدينة
٤) لغز (معموسة) - مدينة
٥) لغز (معموسة) - مدينة
٦) لغز (معموسة) - مدينة
٧) لغز (معموسة) - مدينة
٨) لغز (معموسة) - مدينة
٩) لغز (معموسة) - مدينة
١٠) لغز (معموسة) - مدينة
١١) لغز (معموسة) - مدينة
١٢) لغز (معموسة) - مدينة
١٣) لغز (معموسة) - مدينة
١٤) لغز (معموسة) - مدينة
١٥) لغز (معموسة) - مدينة
١٦) لغز (معموسة) - مدينة
١٧) لغز (معموسة) - مدينة
١٨) لغز (معموسة) - مدينة
١٩) لغز (معموسة) - مدينة
٢٠) لغز (معموسة) - مدينة
٢١) لغز (معموسة) - مدينة
٢٢) لغز (معموسة) - مدينة
٢٣) لغز (معموسة) - مدينة
٢٤) لغز (معموسة) - مدينة
٢٥) لغز (معموسة) - مدينة
٢٦) لغز (معموسة) - مدينة
٢٧) لغز (معموسة) - مدينة
٢٨) لغز (معموسة) - مدينة
٢٩) لغز (معموسة) - مدينة
٣٠) لغز (معموسة) - مدينة
٣١) لغز (معموسة) - مدينة
٣٢) لغز (معموسة) - مدينة
٣٣) لغز (معموسة) - مدينة
٣٤) لغز (معموسة) - مدينة
٣٥) لغز (معموسة) - مدينة
٣٦) لغز (معموسة) - مدينة
٣٧) لغز (معموسة) - مدينة
٣٨) لغز (معموسة) - مدينة
٣٩) لغز (معموسة) - مدينة
٤٠) لغز (معموسة) - مدينة
٤١) لغز (معموسة) - مدينة
٤٢) لغز (معموسة) - مدينة
٤٣) لغز (معموسة) - مدينة
٤٤) لغز (معموسة) - مدينة
٤٥) لغز (معموسة) - مدينة
٤٦) لغز (معموسة) - مدينة
٤٧) لغز (معموسة) - مدينة
٤٨) لغز (معموسة) - مدينة
٤٩) لغز (معموسة) - مدينة
٥٠) لغز (معموسة) - مدينة
٥١) لغز (معموسة) - مدينة
٥٢) لغز (معموسة) - مدينة
٥٣) لغز (معموسة) - مدينة
٥٤) لغز (معموسة) - مدينة
٥٥) لغز (معموسة) - مدينة
٥٦) لغز (معموسة) - مدينة
٥٧) لغز (معموسة) - مدينة
٥٨) لغز (معموسة) - مدينة
٥٩) لغز (معموسة) - مدينة
٦٠) لغز (معموسة) - مدينة
٦١) لغز (معموسة) - مدينة
٦٢) لغز (معموسة) - مدينة
٦٣) لغز (معموسة) - مدينة
٦٤) لغز (معموسة) - مدينة
٦٥) لغز (معموسة) - مدينة
٦٦) لغز (معموسة) - مدينة
٦٧) لغز (معموسة) - مدينة
٦٨) لغز (معموسة) - مدينة
٦٩) لغز (معموسة) - مدينة
٧٠) لغز (معموسة) - مدينة
٧١) لغز (معموسة) - مدينة
٧٢) لغز (معموسة) - مدينة
٧٣) لغز (معموسة) - مدينة
٧٤) لغز (معموسة) - مدينة
٧٥) لغز (معموسة) - مدينة
٧٦) لغز (معموسة) - مدينة
٧٧) لغز (معموسة) - مدينة
٧٨) لغز (معموسة) - مدينة
٧٩) لغز (معموسة) - مدينة
٨٠) لغز (معموسة) - مدينة
٨١) لغز (معموسة) - مدينة
٨٢) لغز (معموسة) - مدينة
٨٣) لغز (معموسة) - مدينة
٨٤) لغز (معموسة) - مدينة
٨٥) لغز (معموسة) - مدينة
٨٦) لغ